



ردیف	سوالات	بارم
۱	اسخن گفتن به اقتضای حال شنونده و جایگاه مناسب چه نام دارد؟	۰.۵
۲	بررسی یک متن از نظر علم بیان بدیع به کدام قلمرو مربوط می شود؟	۰.۲۵
۳	قدیمی ترین شیوه طبقه بندی انواع ادبی در..... صورت گرفته است	۰.۲۵
۴	شعر فارسی در دوره در دوره سامانی..... بنیاد نهاده شد که او را می گویند	۰.۵
۵	آثار بر جای مانده زبان فارسی باستان فرمان و نامه های شاهان است که به خط نوشته شده است	۰.۵
۶	چرا به زبان فارسی نو فارسی دری گفته می شود؟	۰.۵
۷	اصل ترجمه تفسیر طبری به چه زبانی است و چه کسانی آن را به زبان فارسی برگردانده است؟	۰.۵
۸	تعداد صامت و مصوت در زبان فارسی چند تاست؟ آنها را نام ببرید.	۰.۵
۹	توجه به چه چیزهایی باعث کشف لحن در هر متن و شعر می شود؟	۰.۵
۱۰	اساسی ترین عامل پیدایی شعر است.	۰.۲۵
۱۱ مقدار آوایی است که دهان با یک بار باز شدن آن را ادا می کند	۰.۲۵
۱۲	در زبان فارسی، هیچ واژه ی با..... آغاز نمی شود	۰.۲۵
۱۳	دو مصراع یا یک بیت چه زمانی باهم هم وزن می شود؟	۰.۵
۱۴	با توجه به بیت «ای بی نشان محض ، نشان از چه جویمت وقاعده قافیه را مشخص کنید؟	۰.۷۵
۱۵	بیت مقابل را به خط عروضی بنویسید (تقطیع هجایی) چشم دل باز کن که جان بینی ، آنچه نادیدنی است آن بینی	۱
۱۶	در ابیات زیر توجه شاعر به کدام آرایه های لفظی در ایجاد موسیقی و زیبایی لفظی مؤثر بوده است؟ الف: پس هستی من ز هستی اوست تا هستم و هست دارمش دوست ب: سر ارادت ما و استان حضرت دوست که هر چه بر سرما می رود ارادت اوست	۰.۵
۱۷	آیا عبارت زیر را می توان مسجع نامید؟ دلیل خود را بنویسید. پادشاهی اوراست زببنده، خدایی اوراست در خورنده، بلندی و برتری از درگاه او جوی و بس.	۰.۵

۱۵	<p>انواع سجع را در ابیات زیر مشخص کنید؟</p> <p>الف: الهی اگر بهشت، چون چشم و چراغ است، بی دیدار تو درد و داغ است</p> <p>ب: باران رحمت بی حسابش همه را رسیده، و خوان نعمت بی دریغش، همه را کشیده</p> <p>ج: سر عشق نهفتنی است نه گفتنی</p> <p>۱- واژه های و سجع متوازن هستند</p> <p>۲- واژه نهفتنی و گفتنی، سجع دارند</p> <p>۳- واژه های و سجع متوازی هستند.</p> <p>۴- ارزش موسیقایی عبارت از همه بیشتر است</p>	۱۸
۰.۵	<p>آیا بیت «ای منور به تو نجوم جمال ای مقرر به تو رسوم کمال» نمونه مناسبی برای آرایه ترصیع است؟ چرا</p>	۱۹
۱	<p>انواع جناس را در عبارات و ابیات زیر مشخص کنید؟</p> <p>الف: بردار که در بند خویش است نه برادر، نه خویش است</p> <p>ب: وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم دل بر عبور از سد خار و خاره بندیم</p> <p>ج: زد به دلم در آتشی، عشق بتی که نام او زهره و آفتاب را زهره به آب می کند</p> <p>د: ای بسا شاعر که او در عمر خود نظمی نساخت ای بسا ناظم که او در عمر خود شعری نگفت</p>	۲۰
۱	<p>شعر زیر را بخوانید و آن را از نظرگاه زبانی بررسی کنید (چهار مورد متفاوت ذکر شود)</p> <p>خیزید و خز آریدهنگام خزان است بادخنک از جانب خوارزم وزان است</p> <p>آن برگ رزان بین که برشاخ رزان است گویی به مثل پیرهن رنگرزان است</p>	۲۱
۲	<p>ابیات زیر را به دقت بخوانید و از لحاظ قلمرو ادبی بررسی کنید (چهار مورد)</p> <p>وی به ابد زنده و فرسوده ما چون در تو حلقه به گوش توایم هم تو ببخشای و ببخش ای کریم گر تو برانی به که رو آورم هم تو بیامرز به انعام خویش هم به امید تو خدای آمدیم چاره کن ای چاره ی بیچارگان</p> <p>ای به ازل بوده و نابود ما حلقه زن خانه به دوش توایم از پی توست این همه امید و بیم چاره ی ما ساز که بی یاوریم چون خجیلیم از سخن خام خویش پیش تو گری سر و پا آمدیم یا شو ای مونس غمخوارگان</p> <p>الف: ردیف و قافیه را در بیت اول مشخص کنید؟</p> <p>ب: در بیت سوم شبکه معنای بین چه کلماتی وجود دارد؟</p> <p>ج: در بیت آخر یک استعاره پیدا کنید؟</p> <p>د: نوع وزن و لحن شعر را بیان کنید؟</p>	۲۲
۲	<p>ابیات زیر را از لحاظ قلمرو فکری تحلیل کنید (دو مورد)</p> <p>چو دخلت نیست، خرج آهسته تر کن که می گویند ملاحان سرودی</p> <p>اگر باران به کوهستان نبارد به سالی دجله گردد خشک رودی</p>	۲۳

۲	<p>متن زیر را با دقت بخوانید و آن را از لحاظ قلمرو فکری و ادبی تحلیل کنید.</p> <p>روزی شخصی پیش بهلول بی ادبی نمود. بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی؟ او گفت: چه کنم؟ آب و گل مرا این چنین سرشته اند. گفت: آب گل تو را نیکو سرشته اند اما لگد کم خورده است!</p> <p>الف: از لحاظ به کار گیری کنایه</p> <p>ب: بررسی قلمرو فکری</p> <p>ج: نتیجه گیری</p> <p>د: لحن و نحوه خوانش</p>	۲۴
۲	<p>با خواندن متن زیر به پرسش ها پاسخ دهید و آن را تحلیل و بررسی نمایید</p> <p>موری را دیدند که به زورمندی کمر بسته و ملخی را ده برابر خود برداشته. به تعجب گفتند این مور را ببینید که بار به این گرانی چون می کشد؟ مور چون این بشنید بخندید و گفت مردان بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند نه به قوت تن</p> <p>الف: فارسی و غیر فارسی بودن کلمات</p> <p>ب: کاربرد و دستوراتاریخی</p> <p>ج: استفاده از سجع :</p> <p>د: تناسب معنایی :</p>	۲۵
۲۰۰۰	جمع بارم:	تعداد سوالات:

با آرزوی موفقیت برای شما

پیاموز | Biamoz.com

بزرگترین مرجع آموزشی و نمونه سوالات درسی تمامی مقاطع

شامل انواع | نمونه سوالات | فصل به فصل | پایان ترم | جزوه |

ویدئوهای آموزشی | گام به گام | طرح درس | طرح جابر | و ...

اینستاگرام

گروه تلگرام

کانال تلگرام

برای ورود به هر پایه در سایت ما روی اسم آن کلیک کنید

دبستان

اول	دوم	سوم	چهارم	پنجم	ششم
-----	-----	-----	-------	------	-----

متوسطه اول

هفتم	هشتم	نهم
------	------	-----

متوسطه دوم

دهم	یازدهم	دوازدهم
-----	--------	---------